

DAHHAN

AL-SULUK AL-KHADIMAH

RE



32101 073548321

رسالة السلوك الخادمة لجميع الطرق

جمع الشيخ عبد القادر الدهان

و

الشيخ محمد رجب الطائي

طبع في المطبعة العالمية بـجـلـب سنة ١٣٥١

على نفقة

محي الدين الطائي • علي رضى العلوزي

حقوق الطبع محفوظة لجامعيتها

م

٥٢٧٤

al-Dahhān, 'Abd al-Qādir

رسالة السلوك

الخادمة لجميع الطرق

al-Sulūk al-khādirah

جمع الشيخ عبد القادر الدهان

و

الشيخ محمد رجب الطائي

طبع في المطبعة العامية بحلب

سنة ١٣٥١

حقوق الطبع محفوظة لهما

(RECAP)

2269

256

389

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين و افضل الصلاة و اكمل التحية
على سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه و التابعين لهم باحسان
الى يوم الدين .

اما بعد فأن هذه الرسالة صغيرة الحجم كثيرة النفع
و كان علماء السلف رضي الله عنهم يعتنون بتهذيب النفس
كل الأعتناء و يبذلون في سبيل ذلك الأرواح ، حيث
انهم قد تحققوا ان الأنسان مهما ترقى بالعلوم الظاهرة
لا يمكنه ان يعرف خالقه الا بمعركة النفس ، اذ كما ورد
(من عرف نفسه فقد عرف ربه) وهذا لا يكون الا
بسلوك طريق الآخرة و اصلاح الاحوال الظاهرة و الباطنة
و التخلق بالأخلاق الفاضلة ، و اعظم علاج لنيل ذلك

كثرة الذكركر لأن فيه جلاء القلوب ومحو العيوب والذنوب
 وفيه غذاء الروح وتقويها على البدن حتى تقرب من حقيقتها
 وتطلع على عالم الأمر وتحصل لها مشاهدات عجيبة وأمر
 غريبة لا يدر كها ولا يذوقها إلا أرباب هذا السلوك
 ويصل صاحبها لمقام اليقين من معرفة رب العالمين . ويطمئن
 قلبه بكمال الإيمان بواسطة كثرة الذكر (لا بد ذكر الله
 تطمئن القلوب) وتصل مرآة النفس بسببه ، وتبدل
 من الأمانة بالسوء إلى المطمئنة إلى الكاملة . وقد ورد
 أن لكل شيء صقالة وصقالة القلوب (لا إله إلا الله محمد
 رسول الله) فعلى من يظفر بهذه الرسالة بالأخلاص والعمل
 بها فإنه ورد من أخلص لله أربعين صباحاً ظهرت ينابيع
 الحكمة من قلبه على لسانه .

ولما كانت هذه الحقيقة مهمة وعليها في السلوك المعول

قام بجمع هذه الرسالة من كلام العارفين الأستاذان
 الجليلان الشيخ عبدالقادر افندي الدهان والشيخ رجب
 افندي الطائي الحاتمي حفيد الشيخ الأكبر رضي الله عنه
 وبينوا فيها كيفية السلوك الى معرفة ملك الملوك ،
 وشرحوا ما يقع للسالك في اثناء الذكر في الخلوة حتى
 يكون على بصيرة من امره ، والله اسئل ان يجعل النفع
 العام لكل من يقرأها ويسلك سبيل اهلها ويعمل
 بالشرعية المطهرة كما يقتضيه الذكر والله الموفق واليه
 يرجع الأمر كله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه اجمعين في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علم الله
اما بعد فهذه رسالة مختصرة لبيان ما يحتاج اليه السالك
في طريق الله ومقدمة لتسهيل فهم الأسفار الثلاثة الموضحة
دائرة الوجوب والامكان والمبينة كيفية السلوك من
ابواب الأطوار السبعة التي جمعناها من مؤلفات حضرة
الاستاذ سيد العارفين الشيخ الاكبر قدس سره العالي
تشتمل على كل ما يقتضى تفصيله وشرحه . ولكن حيث
ان الدائرة لم يمكن طبعها في المطبعة شرحناها وفصلناها
بصورة جدول في كتاب آخر وبيننا هنا الاذكار التي تغرق
المريد في لجة الأنوار واشرنا في جدول الذكر اليومي

١- لعل الصواب : الى كل من اللطيفتين . فيكون لهذا متعلقاً بقوله قبل :
(دأبنا) تأمل . عبد الفتاح غة

٦٠

من هذه الرسالة في الخط المستوي بازاء التصورات التي هي
من متمات قاعدة الذكر كل من اللطيفتين الحقية والخلقية
لأن الأطور الثلاثة الأول يعني الأمانة والوامة والمهمة
اللطيفة فيها خلقية وفي المطمئنة والراضية اللطيفة حقية
كما سيُعرف ذلك من الجدول اليومي فبهذا الاعتبار يكون
عدد اللطائف خمسة وهي الصدر والقلب والروح والسر
والخفي ومحلاتها مذكورة كل منها في مقام مخصوص .
ثم ادرجنا تحت الجدول ما ينوئل به السالك لدى
الخالق من ادعية التوجه ، وما يشاهده في المنامات
والواقعات ولكل مقام ما يخص به النوع الذي يستدل
به على المقام الموصوفة به نفس السالك . واضفنا ايضاً
انواع التجلي وبيناها في المقامات المطمئنة والراضية والمرضية
والزكية ، فلذا لأجل ان يعرف مقام نفسه ويستفيد من

تلقينات مرشده ينبغي لكل من طلاب الطرق المختلفة
 ان يقتني نسخة من هذه الرسالة وان كانت اصول وفروع
 الأذكار وعدد الأَطوار مختلفة لكنها كلها ترجع الى
 حضرة واحدة وهي حضرة الله فلذلك سميناهم بالوسيلة
 الهادية الجامعة لجميع الطرق او «رسالة السلوك الخادمة لجميع
 الطرق» لكونها تقوم بمثابة المصباح للمريد الذي يروم
 الدخول في طريق الفلاح وتنوب عن السلاح للذاكر الذي
 يقصِدُ لنفسه التهذيب والنجاح فطوبى للموفق على تطبيق
 احكامها وبشرى لمن ينال سعادة الدارين في الثبات على
 اورادها والأهتمام في اصلاح اعماله وتحسين اخلاقه وافعاله
 فنرجو الحق الفياض المطلق ان يفتح باب الفتوح والتوفيق
 لكل من يرغب بها الوصول الى مقام التحقيق الموصل الى
 خير الطريق والله يهدي من يشاء الى طريق مستقيم .

فليشرع السالك حسب الأصول أولاً في الاستغفار
ثم الصلاة على النبي المختار قبل المباشرة بالأذكار على حسب
وسعه وهمته من المقدار فعدد الأَطوار أي المقامات سبعة:
الطور الأول — والنفس فيه اِمارة والسالك في هذا
الطور يسمى مريداً وهو مظهر لآية (الحمد لله رب العالمين)
مفتاحها : لا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ بَدَل اللام وقطع الهمزة من إِله

محلها : الصدر

وصفها : الامارة

تصوراتها : لا معبود بحق في الوجود الا الله « لطيفة
النفس خلقية »

صورة التوجه بعد الفراغ من الذكر — إِلَهِي طهر
ظاهري بسلطان لا اله الا الله وحقق باطني بحقائق لا
اله الا الله وأَغْرِقْ فيك ظاهري بأحاطة لا اله الا الله

واحفظني اللهم بك في مراتب وجودك بشهودك حتى
لا اشهد غير افعالك وصفاتك ووجهك الحق بحق لا اله
الا الله واحفظني من فتن النفس والهوى بسر لا اله الا الله
قبل ان نشرع في شرح وتأويل المنامات التي يرى
البعض منها السالك مدة سلوكه في الطور الأول فلنشرع
في موجبات تفسير الرؤيا او الواقعة :

اعلم ان ارباب السلوك لما اشتغلوا بالاذكار والمجاهدات
انكشفت لهم احوال نفوسهم من الأخلاق الإنسانية
والاوصاف الحيوانية وتبينت لهم مراتبهم من الترقى والتنزل
ثم العبور والوقوف بالرؤيا وبالواقعة سبب التربية لأطفال
الطريقة والمبتدئين فيها اذ كل ما يراه السالكون في المنام
او في الواقعة يريه الله من آياته قال تعالى « سنريهم آياتنا
في الآفاق » وقال « وفي انفسكم افلا تبصرون » ثم اعلم

إن الرويا ما يراه النائم من المعاني المجردة والحقائق الكلية والصفات النفسية بعد تعطيل الحواس والقوى عن احكامها بالنوم لأن الإنسان اذا نام تعطلت حواسه وقواه من تصرفاتها فينبذ تنطلق روحه عن القيودات وتعرج الى عالم الأصيل وهو العرش وتشاهد هناك المعاني المجردة والحقائق الكلية والصفات النفسية التي ستظهر في الآفاق وفي الأنفس من عالم العناصر كما قال **عليه السلام** (ما من عبد ولا أمة ينام طاهراً فيميتلُ نوماً الا يعرج بروحه الى العرش) فالذي لا يستيقظ الا عند العرش فتلك الرويا لا تكذب . ثم اذا رجعت الروح الى بدنها تأخذ منها القوة المتخلية ما رآته بصورة جزئية عنصرية مطابقة او مناسبة بتلك المعاني والحقائق والصفات في صورة الخيال لأن القوة المتخلية مجبولة على المحاكاة والانتقال من شيء

الى شئ ومطبوعة على الفصل بين الأشياء المتصلة
 والتأليف بين الأشياء المنفصلة فإن كانت القوة المتخلية
 تصور تلك المعاني والحقائق والصفات بصورة جزئية
 مطابقة بتلك المعاني والحقائق والصفات تظهر تلك المعاني
 والحقائق والصفات بعينها فلا تحتاج تلك الى التعبير وان
 كانت تصورها بصور جزئية غير مناسبة بتلك الكليات
 تحتاج تلك الصور الى التعبير المطابق لنفس الأمر والتأويل
 الصحيح في الواقع كما قال يوسف عليه السلام (يا ابت
 اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم
 لي ساجدين) فعبرهم ابوه بما يطابق الواقع فقال له لا تقصص
 رؤياك على اخوتك ، فالمعنى المجرد سجد اخوة يوسف
 عليه السلام وايه وخالته فتخيلته القوة المتخلية بصورة
 غير مناسبة لذلك المعنى المجرد هو سجد الكواكب والشمس

والقمر فينبذ احتاج الى التعبير والتأويل ولو تخيلت قوة
المتخيلة ذلك المعنى المجرد وهو سجد اخوته وابيه وخالته
على الحقيقة التي انكشفت له من غير سجد الكواكب
والشمس والقمر لا يحتاج الى التعبير والتأويل لأنه
سيقع بعينه .

واما الواقعة فهي نوعان : النوع الأول ما يراه السالك
بين النوم واليقظة وهو مثل الرؤية التي يراها في المنام
فبعضها يحتاج الى التعبير وبعضها لا تحتاج اليه .
والنوع الثاني ما ينكشف للسالك من الألهامات
والاشارات واخبار الهوائف والأ نوار الحسية كنور
الشمس والقمر وغير ذلك . وهذا عند تجرد الروح من
العلائق الكونية وخروج النفس عن وصمة الوهم والخيال
الى مقام اليقين فينبذ ينكشف للروح من عالم الأمر

احوالها واحوال غيرها فتكون واقعة مطابقة للواقع
 وخارجة عن لبسة الوهم والخيال لأنها كشف من الله تعالى
 ثم لأهل السلوك خيالات تشبه الرؤيا والواقعة فليست
 برويا ولا بواقعة، وسببها ان القوة المتخيلة تنبعث الى
 عالم الخيال الذي هو برزخ بين عالم الأمر وعالم الخلق
 فلا حقيقة لعالم الخيال البرزخي في نفس الأمر، انما هو
 تخيل كاذب لا اصل له. ثم تأخذ القوة المتخيلة من عالم
 الخيال ما لا اصل له وتعطيه الى القوة الواهمة فتصورها
 الواهمة بالصور الكاذبة والهيئات الباطلة فيزعج صاحب
 ذلك الخيال انه رأى صوراً صحيحة وكشف أموراً خفية
 ويعتقد ان تلك الصور للأمر الخفية ستكون فيقع
 الغلط في هذه التخيلات في الوقعات. فيلزم على السالك
 ان يتنبه بذلك من هذه المهالك. ثم اعلم ان الرؤيا والواقعة.

من اسباب التربية واركان السلوك لأن الله تعالى يلهم عباده في الرؤيا او في الواقعة ما يتقربون اليه ويبعدون به عنه من الصفات الحسنة والقيحة والأعمال الصالحة والفاصلة فلذلك قال ﷺ الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة فكانت الرؤيا والواقعة من طرق التربية والتسليك لأن المشايخ يربون بهما السالكين ويبلغونهم الى مقام الكشف واليقين ، فلذلك كانت الرؤيا والواقعة دليلاً للسالكين وبرهاناً للذاكرين يحتاجون اليهما في معرفة مراتبهم في مقامات الترقى والتنزيل هذا قبل ان يصلوا الى مقام الكشف فأذا وصلوا الى مقام الكشف لا يحتاجون الى الرؤيا والواقعة لأنهم حينئذ يأخذون معرفة ما يحتاجون اليه من الله تعالى بالكشف والألهام في حالة اليقظة .

ثم اعلم ان الرؤيا على قسمين صادقة وكاذبة فان كانت
 الرؤيا من الله او من الملك فهي صادقة ويقال لها الرؤيا
 الصالحة والمبشرة ، وان كانت من النفس او من الشيطان
 فهي كاذبة ويقال لها اضغاث احلام . قال **عليه السلام** الرؤيا
 الصالحة من الله تعالى فان رأى احدكم ما يجب فلا يحدث
 به الا من يجب ، واذا رأى ما يكره فلا يحدث وليتفل
 على يساره وليتعوذ من الشيطان الرجيم من شر ما رآه
 فانه لا يضره ، ثم ما يظهر عن الحالات في الطور الأول
 يسمى ميلاً فالسالك حين سيره المعنوي بسبب ظلمة
 النفس الأمارة يشاهد في مناماته في بداية الأمر الحيوانات
 الكاسرة التي لا يوء كل لحمها والخشرات المضررة التي
 تدل على الأوصاف الذميمة المجبولة والموصوفة بها هذه
 النفس الأمارة فيمحيطها بالنور الساطع من كثرة ذكر

لا اله الا الله بالخشوع والحضور وهذا ما يتعلق به
 التأويل من المقامات التي يراها المريد في البداية في هذا
 الطور الأول : فأذا رأى المريد في الروءيا او في الواقعة
 النمل غلبت عليه صفة الحرص . واذا رأى المريد في الروءيا
 السبع او النمر او الفهد او الفيل او ما اشبه ذلك فذلك
 يدل على ظلم النفس وتكبرها ، واذا رأى السنجاب او
 الضبع او ما يشابهها من الحيوانات فذلك يدل على السرقة
 واذا رأى اليربوع فذلك يدل على دفن النقدي جمع
 الذهب والفضة تحت الأرض ، واذا رأى الفأرة او
 الجرذون فتدل على الحرص والبخل ، واذا رأى السلحفاة
 فتدل على النظر الى الغير من المحرمات ، واذا رأى الضفادع
 او السام ابرص او الجرذون او سائر الحشرات غلبت عليه
 نفرة الطبيعة فلذا تدل على نفرة الخلق منه ، واذا رأى

الشياطين او المردة او الغيلان او الزناير الحمر غلب عليه
 الأضلال والتفتين ، واذا رأى يهودياً يدل على انكار
 شيخه واذا رأى نصرانياً يدل على انكار المذهب وان
 رأى كافر الحرب يدل على كفره . واذا رأى انه وطيء
 احداً من جنس الأنسان او الحيوان يدل على خير يتصل
 من السيد ما لم يني . وان راي القملة والبراغيث تعلقت
 في ثوبه او بدنه او راي ان الذباب يطير فوق رأسه يدل
 ذلك كله على غلبة الأفكار الفاسدة فيه ، واذا راي انه
 دخل في السوق غلب عليه الهوى والطبيعة ، واذا راي
 الكلب او الدب يدل على البخل والغضب ، واذا راي
 الذئب والنسناس فذلك يدل على النميعة والغمز والعجب
 والحسد ، واذا راي الحية والأربعينية والعقرب فتدل
 على العداوة والبرودة واذا الخلق ، فإذا راي السعدان

فذلك يدل على الشر والغيبة . واذا رأى الثعلب فيدل على
 التزوير والمكر والحيلة . واذا راي الواوى فيدل على
 التنزه والتفرج والسرقة . واذا راي الحمار في هذا المقام
 الأول فيدل ذلك على غلبة الشهوة الفرجية والبطنية
 والكسل . واذا راي الخنزير فذلك يدل على حب الدنيا
 واكل الحرام والنظر اليه واذا رآي الهرة فتدل على شهوة
 بطنه او غفلته فأن رآها مكرراً فتكون تلك الهرة جنية
 واذا راي الأرنب غلب عليه الغفلة والكثافة . والأرنب
 تلد في سنة ذكراً وفي سنة أنثى واذا راي انه دخل جهنم
 فقد اتبع الهوى واذا راي انه وقع في وحل يدل على
 فساد حاله وان راي انه مرض يدل على تقصيره في عمله
 واذا راي انه مات يدل على مغلوية نفسه ومقهوريتها
 واذا راي البومة فذلك يدل على الشيوخ والساكنين

المرائين . واذا راي القاق الأسود والأبلق فيدل ذلك
 على كثرة الكلام واذا راي الطاووس فيدل ذلك على
 العجب بالنفس والتفخفخ واذا راي البازي فذلك يدل
 على اكل لحم الآدمي بالغيبة والتكبر ، واذا راي الجراد
 فيدل ذلك على مباشرته للفعل الغير النافع واذا راي الديدان
 الصغار فذلك يدل على الغباوة فالنظر الى الحرام واكلة
 كسب الخمر وسائر المشروبات المحرمة فإن شرب في
 منامه فيدل على اكلة الحرام وان شاهده دل على نظره
 للحرام ، واذا راي مبيع الخمر والمزبلة والأزقة الضيقة
 والدكاكين والحفرات والمياه العكرة والأعضاء
 والاثواب الملوثة او النجسة فيدل ذلك على الميل الى حب
 الدنيا وزخارفها . واذا راي الدخول الى الدار المعروفة له
 فيدل ذلك على الرجوع الى الحال السابق ، واذا راي

الدخول الى سوق الجامع فذلك يدل على فعله الشيء
 بمقتضى طبيعته . واذا راي داراً مكنوسة ومفروشة ومزينة
 فيدل ذلك على اهتمام الطبيعة بأصلاح النفس والتقدم
 بالعمل واذا راي محلات التبغ والحشيش اليابس فذلك
 يدل على تحصيل العلوم الكونية لأجل الدنيا ، واذا راي
 الحور والصفصاف او ما اشبه ذلك فيدل ذلك على
 رجوعه للمساهلة ورخص الطبيعة واذا راي نفسه يسبح
 في محل او يمشي على البحر او يطير في الجو او يدخل في
 النار او يدور حولها فذلك يدل على وصوله الى العناصر
 واشتغاله وانهماكه بالعناصر واذا راي رجوع وجهه الى
 الوراء فيدل ذلك على الرجوع عن الطريقة بعدما تاب ،
 واذا راي العبد والجارية فذلك يدل على خدمة القوات
 البدنية ، واذا راي ضياع جيبته او سرقتها يدل ذلك على

تسلط الشيطان عليه ، واذا راي نفسه حافياً لا يمكنه
 ان يجد نعله فذلك يدل على عدم توفيقه في الأمور ، واذا
 راي طير الليل فذلك يدل على ستر الحق وانسداده بالعناد
 واذا راي المرأة او الغزالة فذلك يدل على النفس اذا
 شفت عليه امه في المنام يدل على صلاح نفسه وان لم
 تشفق يدل على فسادها فان رأي اقارب امه فهي القوات
 النفسية والشهوية ، وان راي اقارب الأب فهي القوات
 الروحية ، واذا راي نفسه بصورة الهرة فيدل ذلك على
 تدبير معاشه . كما ان حضرة الشيخ جنيد البغدادي قدس
 سره العالي رأي في ابتداء سلوكه شيخه في صورة الهرة
 وتلك الهرة لا تزال ناصبة عينها الى ثقب الفأرة فقال
 وا اسفاه ان شيخي ليس انسان فلما قال ذلك اتاه نداء قائلاً
 انت لا تعد نفسك أعلا من الهرة فانصب عينيك الى

قلبك فمن هناك يحصل مطلوبك ، واذا راي انه مات
او قتل شخصاً فقد ماتت نفسه فالحيوانات المقبولة تشاهد
وتنجسم في كل من الأطور السبعة ولكن تعبر وتفسر
الصفات بحسب اختلاف الحيوانات بأعتبار المقام .

(الطور الثاني) اعني مقام النفس اللوامة ، فالسالك
يسمى خادماً في هذا الطور وهو مظهر لآية الرحمن الرحيم

(مفتاحها) الله بفتح الهمزة ومد اللام وسكون الهاء

(محلها) القلب تحت الشدي الأيسر .

(وصفها) اللوامة

(تصوراتها) لا فاعل إلا الله (لطيفة القلب خلقية)

« صورة التوجه »

(اللهم لا سواك موجود حقيقي إلهي اجعل قلب

عبدك الضعيف مظهراً لذاتك ومتبعاً لآياتك وارزقني
الثبات على ذكرك يا الله ودلني بك عليك يا الله)

ثم الحالات التي تظهر في هذا المقام يطلق عليها المحبة
فيأخذ السالك الخادم الأذن من المرشد الكامل ويسير
بقوله الله ويبدأ يشاهد في خلال هذا الطور الحيوانات
المأكولة اللحم كما صرح ادناه ببيانها ، فأمر رأى في منامه
الغنم فهي إشارة الى كمال تسليمه وانقياده او أكله الحلال
وان رأي المعز فهي إشارة الى العناد والحماقة ورؤية صورة
الثور والجاموس إشارة الى عدم الأصغاء الى كلام احد
ما بخلاف مقام الأول ، واذا رأي في منامه الدجاجة
والحماة والأوز والبط وما يشابهها فهذه إشارة الى
كونه حريصاً على الحلال . واذا رأي السمك فتدل على
كسب الحلال واذا رأي دخول الماء في داره فتدل على

سراية العلم فيه ، واذا رأى نفسه بأنه يسحب الماء بالدلو
ويشرب منه فتدل على التقوى ، واذا رأى نفسه يصعد
على جبل عال ويرى المياه تجري منه فتدل على طاعة قلبه
وسلامته ، واذا رأى نفسه راكباً في السفينة وسائراً في
البحر فتدل على تمسكه بالشرعية وسلوكه في الطريقة ،
واذا رأى انه دخل في البساتين والكروم ورأى الاشجار
عزاهرة لا مشمرة فذلك يدل على ابتداء صلاح حاله ،
واذا رأى انه يأكل من الأشجار المشمرة كالتفاح والرمان
وما اشبه ذلك فتدل على ان قلبه معمور بنور الله ، واذا
رأى البطيخ والجوز فتدل على العلم الكسبي ، واذا رأى
الجبس فيدل على صورة المعارف واذا رأى دخوله في
الحمام او اغتسل فذلك يدل على صفاء قلبه ، واذا رأى
انه دخل بيت المقدس او مكة المكرمة فتدل على اصلاح

حاله ، واذا رأى فحل البقر الذي ينزو عليها او الكر كدن
 فيدل على نفرة الناس عنه وتوحشهم منه ، واذا رأى النحل
 فذلك يدل على كسب الأخلاق الحميدة . والعسل يدل
 معرفة الله ، واذا رأى عساكر الأسلام في ترتيب السرايا
 والكتائب واذا رأى ايضاً الغلمان المرد تدل على الملائكة
 واذا رأى الطفل يرضع الحليب فيدل على تبدل قلبه
 وطبيعته ، واذا رأى المائعات راكدة او صافية فيدل
 ذلك على صلاح حاله ، واذا رأى القناديل المشعولة
 والسراج والمساجد المكنسة والنجوم في السماء يدل ذلك
 على سريان نور الذكر في قلبه فالقمر هو القلب والشمس
 هي الروح وروية القمر تدل على نور قلبه وروية الشمس
 تدل على نور روحه ، واذا رأى العصفور يدل ذلك على
 شقاوته ، واذا رأى البقر غلبت عليه كثرة الأكل

بمخلاف المقام الأول ، فأن رأى الفرس تزيد همته وعزه
وان رأى الأرض الرخوة والتراب تدل على قابليته
للقيض او التواضع ، وان رأى رملاً يدل على عدم ثباته
وتردده في سلوكه ، وان رأى العقبات يدل على عسرة
سلوكه ، وان رأى القصدير يدل على تمامه ، وان راي
الفضة والذهب يدل على كماله ، وان رأى انه يصلي الى
غير القبلة يدل على رجوعه عن الطريقة وترك نسبة شيخه .
(الطور الثالث) والنفس فيه ملهمة والسالك في هذا
الطور يسمى سالكاً وهو مظهر لآيات مالك يوم الدين .
(مفتاحها) اصلها هو فرعها فتاح الله
(محلها) الروح وهي الهوية تحت الشدى الأيمن .
(وصفها) الملهمة
تصوراتها : لا موصوف الا الله (لطيفة الروح خلقية)

« صورة التوجه بعد الفراغ من الذكر »

يا من هو الله لا آله الا انت هو الله لا سواك معبود
ومقصود آلهي حقق باطني بسر هويتك وافني من آنايتي
الى ان تصل الى هوية ذاتك العلية يا من ليس كمثله شيء
افني عنى الغيرية لأشاهدك يا هو يا فتاح يا الله

والحالات التي تظهر في هذا المقام تسمى العشق فالسالك
يرى في مناماته ومشهوداته الاشخاص الناقصة كما يلي :
فإذا رأى في منامه المرأة فذلك يدل على انه ناقص العقل
وعلى ميله الى الدنيا ، وإذا راي الرافضي او الملحد او احد
من منتسبي الفرق الضالة فذلك يدل على نقصان اعتقاده
او عمله وإذا راي اللحية مقطوعة او متوفرة فذلك يدل
على عدم اعتنائه بالشرع ، وإذا راي الأعرج فذلك يدل
على عدم وصوله الى الحق والصواب ، وإذا راي الاكتم

فذلك يدل على عدم انقياده لأمر الله، وإذا راي الكفيف
 أي الأعمى فذلك يدل على انه يري الشيء الحق
 والصواب ولم يقربه ، وإذا راي البقر فذلك يدل على
 التفاته الى الشيء المتعلق بالعبادة بخلاف المقام السابق
 وإذا راي الأخرس فيدل ذلك على كتم الكلام الحق
 وإذا راي العبد الأسود فذلك يدل على تكلم بعيب
 الآخر مواجهة ، وإذا راي الأمرء فذلك يدل على تركه
 السنة بخلاف المقام السابق ، وإذا راي السكران فذلك
 يدل على العشق المجازي ، وإذا راي الخرامي أي اللص
 فذلك يدل على كتم العبادة وإذا راي الساخر والمضحك
 فتدل على تركه الأدب ، وإذا راي الدلال فتدل على
 الكذب ، وإذا راي انه مسافر الى الكعبة توجه الى الله
 وإن راي في يديه مصحفاً أو كتاب فقه يدل على انه

محافظ علی دینه وان رای قلماً یکتب به او لم یکتب
 یدل ذلك علی بلاغة لسانه وفصاحة کلامه ، وان رای
 انه دخل البستان اتصفت نفسه بالأخلاق الحميدة ، وان
 رای مداداً یدل علی معرفته ، وان رای ورقة بیضاء یدل
 علی صفاء قلبه وان رآها مكتوبة یدل علی اشتغاله
 باذکاره واوراده وان رای طعاماً یا کل منه او لم یا کل
 یدل علی غذاء معنوي ، وان رای انه یلبس لباساً نظیفاً
 یدل علی تقواه وعکسه ان رای انه عریان یدل علی
 ضعف دینه وطاعته ، وان رای ان یده قطعت یدل علی
 نقصانه فی الشریعة او یدل علی الطمع فی الدنیا ، وان
 رای القصاب فذلك یدل علی فقدان الرحمة ، واذا رای
 الأشوص او الأحوال فذلك یدل علی عدوله عن الطريق
 المستقیم .

(الطور الرابع) والنفس فيه مطمئنة ، والسالك فيه

يسمى نقيباً وهو مظهر لآية اياك نعبد واياك نستعين .

(مفتاحها) اصلها : حق

فرعها : وهاب الله

(محلها) السر وهو سر الواحدية محله فوق الشدي

الأيسر .

(وصفها) المطمئنة .

(تصوراتها) لا موجود بذاته الا الله (لطيفة السر

حقية والتجلي افعالي)

« صورة التوجه بعد الفراغ من الذكر »

اللهم يا من ذاته دائمة بذاته لا يتغير اصلاً وذاته

منزهة عن الزوال ، الله دائم آلهي احيني حياة طيبة ،

واسقني من شراب محبتك حتى اشهد ذاتك واعني على

طاعتك وحقق حياتي بك يا حق يا وهاب يا الله .
 قال سلطان العارفين سيدنا محي الدين ابن العربي قدس
 الله روحه ونور ضريحه في تجليات الحق سبحانه وتعالى
 في دار الدنيا للأنبياء والأولياء قال تعالى (فلما تجلى ربه
 للجبل جعله دكاً وخر موسى صعقاً) . ثم اعلم ان التجلي
 هو اظهار الحق سبحانه نوراً من انوار اسمائه او صفاته
 او ذاته لبعض عباد به قربه منه وذلك التجلي قد يكون
 من حيث الظاهر كما كان لموسى عليه السلام ولنبينا ﷺ
 ولغيرهما من الأنبياء العظام والأولياء الكرام . وقد يكون
 من حيث الباطن وهو الاكثر وعلي تقدير كون التجلي
 في الباطن يخرج حكمه الى الظاهر بأن يستولي على جميع
 القوي والحواس فيؤخذ يري السالك بالمعاينة انه لافاعل
 ولا موصوف ولا سميع وبصير ولا موجود سوى الله .

ويظهر له سر قوله تعالى (كل شيء هالك الا وجهه)
 وذلك ان الله تعالى لما يتجلي في باطن عبده يشاهد ذلك
 العبد نور ذلك التجلي ببصيرته فكلمها تكرر ذلك التجلي
 يستغرق باطنه في انوار التجلي حتى يسري حكمها في
 حواسه فلا يرى حينئذ الا تلك الأنوار في المظاهر كلها
 ويوحده الله من كل الوجوه كما قال الشيخ رضي الله عنه
 نور يشرق من صبح الأزل فيلوح علي هياكل التوحيد
 آثاره .

ثم اعلم ان التجلي ثلاثة اقسام : القسم الأول من مرتبة
 الربوبية وذلك بأن يتجلي الله لبعض عباده بالأسماء الفعلية
 فعند ذلك التجلي تضحل من نظر العبد جميع الأسباب
 الظاهرة فلا يرى فاعلاً سوى الله فينكشف له سر
 قوله تعالى (والله خلقكم وما تعملون) فهذا التجلي هو

التجلي الفعلي . ثم الحالات التي تظهر في المقام الرابع يقال لها الوصلة ، فإن رأى السالك النقيب في منامه الراية او السهم او القوس او المدفع او البارود الخ . فذلك يدل على الوسوس الشيطانية ، واذا رأى في منامه زمرة العلماء والمشايخ والصلحاء فذلك يدل على طاعته لحضرة الله ذي الجلال ، واذا رأى السلطان فتدل على تصرفه بوجوده واذا رأى الكعبة المشرفة او المدينة المنورة او القدس او الجوامع او المدارس فذلك يدل على طهارة القلب ، واذا رأى القرآن العظيم او رأى انه يقرأه فذلك يدل على صفوة القلب وتعبير المنام يكون بحسب السورة التي قرأها او رآها ، واذا رأى الأنبياء فتدل على قوة الاخلاق واتباع الأسلام ، وان رأى المياه الصافية او الأنهار الجارية او البحار او الحياض او القصور المشيدة او المرايا

الصقيلة او الشمس او القمر او النجوم او السماء وهذه
كلها تدل على صفاء القلب . وكمال صفاء هذه الأشياء
يدل على كمال صفاء القلب ونقصان صفائها يدل على نقصان
صفاء القلب ، وان رأى العنب او التمر او التفاح او
الرمان او البطيخ الأخضر تدل هذه كلها في البداية على
تقوية قلبه وفي النهاية على الترقى في المعارف الالهية ، وان
رأى الفستق واللوز والجوز ان كانت هذه الأشياء لباً
يدل على احوال الطريقة ، وان كانت دهناً تدل على
المعارف الالهية وان كانت مع القشر يدل على العلوم
الرسمية ، وان رأى الأزهار والرياحين يدل على قرب
الوصول الى المقصود ، وان رأى المزارع وخضرتها تدل
على الأيمان والعمل بالأحسان وحصادها بعد الاستواء
يدل على الوجود وان رأى الحبوب مثل القمح او غيره

يدل على العمل الصالح ، واما الشعير فهو المعارف الالهية
فإن رأى في الرؤيا او في الواقعة الحمار او الديك او
الطاووس او الدرة او البلبل فهذه كلها تدل على اشتغاله
بالأذكار والأوراد وركب الحمار يكون عزاً له ،
واذا رأى البازي وامثاله من الطيور الصيادة يدل على انه
صار من العارفين .

(الطور الخامس) والنفس فيه راضية
والسالك يسمى تقيب النقباء فهو مظهر لآية (اهدنا
الصراط المستقيم .

(مفتاحها) اصلها حي

فرعها واحد الله

(محلها) السر الخفي وهو سر السر محله فوق الشدي

الأمين .

(وصفها) الراضية .

(تصوراتها) لا وجود غير الذات المنزه عن التشبيه

(لطيفة الخفي حقبة والتجلى اسمائي)

« صورة التوجه بعد الفراغ من الذكر »

اللهم انت الدائم الباقي الذي لا سبيل عليك للموت
والفناء الموصوف بالحياة الأزلية الأبدية آلهي انت الحي
الموجود اجعلني موجوداً بنور حياتك ووحدانيتك يا حي
واحي روحى بك حياة ابدية ومتع سري بسرّك في
حضرات الشهود ، واملئ قلبي بالمعاف الربانية ، واطلق
لساني بالعلوم الدنية يا حي يا الله .

والحالات التي تظهر في هذا المقام يطلق عليها بالفناء
فالسالك يأخذ الأذن من المرشد الكامل قائلاً يا حي

يا واحد يصير يشاهد صفات النفس الراضية في سيره
وسلوكه .

فأذا رأى في منامه الملائكة والولدان والخور والجنة
وما يضاهي ذلك من الأشياء العلوية فذلك يدل على
كمال عقله وتقربه الى الله والتكميل في تحصيل المعارف
وان رأى الأنوار الغير متناهية والعوالم من غير نهاية
والطيران في الهواء والعروج الى السماء والصحارى من
غير شجر ولا حجر وهي الأراضين وكشف العلويات
والسفليات فهذه كلها تدل على غلبة الصفة الروحانية
وان رأى الملائكة والأنبياء عليهم السلام والمشايخ
والصالحين . فهذه كلها تدل على صفاء روحه ومحاسن
صفاته .

(الطور السادس) والنفس فيه مرضية
والسالك فيه يسمى نجيباً ، فهو مظهر لآية (صراط
الذين انعمت عليهم)

(مفتاحها) اصلها قيوم
فرعها احد الله

(محلها) السر الأخفى ومحل الصدر

(وصفها) مرضية

(تصوراتها) من قامت به السموات والأرض وما فيها
من الخلق حيث ان هذا مقام الأرشاد
فهو جامع بين لطيفتي الخلقية والحقية .

« صورة التوجه »

يا من هو قائم بذاته وكل شيء قائم به وليس ذلك
الا انت يا آلهي اجعلني من عبادك الصالحين والمقرين

يا قيوم يا احد يا الله .

يطلق بالتجلي الصفاقي على هذا المقام يعود يأخذ
المسالك الأذن من المرشد الكامل ويصير يشاهد في سيره
وسلوكة النفس المرضية ذا كراً يا قيوم يا احد يا الله .

فأذا رأى في منامه العرش او الكرسي او اللوح او
القلم او الملك المقرب فيدل ذلك على نظره الى الحق
دائماً . واذا راي الشمس فتدل على انوار الروح .

واذا راي القمر فيدل ذلك على انوار العقل .

واذا راي الكواكب فتدل على ازالة الكشافة .

واذا راي الصاعقة فتدل على التنبيه .

واذا رأي الأنوار او البوارق او الأشارات الالهية

فتدل هذه كلها على الطاعة .

وهذا التجلي الأسمائي والصفاتي العائد للراضية

والقسم الثاني من مرتبة الألوهية وذلك بأن يتجلى
الله بالصفات الذاتية كالسمع والبصر، فعند ذلك التجلي
يفني العبد عن جميع الصفات الفانية ويقوم بالصفات
الباقية فينبذ لا يرى ولا يسمع إلا بصفات الله
كما أشار إليه في الحديث القدسي (وبي يسمع وبي
يبصر وبي ينطق) وغير ذلك . فهذا التجلي هو التجلي
الموصوف .

(الطور السابع) والنفس فيه كاملة أي زكية
والموصوف بها الخليفة مظهر لآية (غير المغضوب عليهم
ولا الضالين) .

(مفتاحها) أصلها قهار

فرعها صمد الله

(محلها) الأخفاء وهو سر الخفاء المطلق يعني

(الجامع في الصدر الذات والصفات
والأفعال ففي الصدر لا آله الا الله
واسمه الأعظم في الجبهة محمد رسول الله
وهذا ايضاً مقام الأرشاد)

(وصفها) الزكية والكاملة ومقام الغوثية .
(تصوراتها) العظمة البالغة النهاية المحيطة بكل شيء .
« صورة التوجه »

ألهي اجعلني سالكاً في طريق العشق والحق
واجعلني في ذاتك العلية ، واقهر اعداء الدين باسم
قهرك يا قهار يا صمد يا الله .

والحالات التي تظهر في هذا المقام يقال لها البقاء ،
يأخذ السالك الأذن من المرشد الكامل ذا كراً يا قهار
يا الله ويشاهد في سلوكه الصفات الصافية مثل ذلك انه

يرى الغيث بدون برد وبلا برق ، والنور في هذا المقام
بلا لون فيفرق فيه ويمر منه والحمد لله على ذلك .

« التجلي الذاتي »

والقسم الثالث من مرتبة الأُحدية وذلك
بأن يتجلي الله بالذات المطلقة . وهذا التجلي اعلى
مراتب النجليات ولا يتقيد بمظهر دون مظهر ولا يحتاج
في ظهوره الى المظاهر لأنه من شئون ذات المطلقة
عن الصفات والأسماء ولا يمكث هذا التجلي اكثر
من نفس واحد فلذلك سُمي بالتجلي البرقي لمشابهته البرق
في عدم بقاءه وهو مع هذا يورث في المتجلي فيه اوصافاً
حسنة وعلوم لدنية من غير النهاية . وبهذا التجلي يحصل
في السالك التوحيد البسيط الحقيقي وهو لا وجود سوى
الذات ويرتفع عن نظر الأثنينية من كل الوجوه ،

ولا يرعى التباين والتخالف والتضاد ويتحد عنده
الظاهر بالباطن ، والأول بالآخر ويكون قلبه اوسع
من العرش وما تحته ، بل لو وضع العرش في زاوية من
زوايا قلبه لوسعته .

ثم اعلم ان الله تجلياً آخر يسمى بسر التجليات وهو
ظهور كل اسم في اسم آخر وظهور كل صفة في صفة
اخرى . وكيفية هذا التجلي ان ينجلي الله بجميع اسمائه
وصفاته في عين احدية ذلك فبذلك التجلي يصير كل
اسم مجلى اسم آخر وتصير كل صفة اخرى ، فعند ذلك
يشاهد العارف ذوقاً ان كل اسم وصفة يشتمل على
جميع الأسماء والصفات اشتمالاً حقيقياً لأن كل اسم
وصفة في مرتبة الأحدية عين الذات الجامعة لجميع
الأسماء والصفات فينثذ يكون كل اسم وكل صفة

عين كل اسم وصفة . فالعارف يشاهد كل اسم في كل
اسم وكل صفة في كل صفة مشاهدة عينية ويشاهد
الذات الأحدية في الأسماء والصفات مشاهدة تفصيلية
ويشاهد الأسماء والصفات في الذات الأحدية مشاهدة
اجمالية فلا تحجبه مشاهدة وحدة الذات عن مشاهدة كثرة
الأسماء والصفات ولا يحجبه مشاهدة كثرة الأسماء
والصفات عن مشاهدة وحدة الذات لقدرته على تمييز
المشاهدتين وحفظ الجانبين على حكمهما .

ثم اعلم ان وصول العبد الى الله تعالى عبارة عن ظهور
النور من التجلي الالهي في قلبه من غير لون ولا كيف
ولا كم ولا اين ، وبذلك النور يتنور جميع قواه وحواسه
وجميع اجزاء بدنه حتى لا يبقى جزء منه الا يأخذ
حصه من ذلك بحكم قوله [واشرفت الأرض بنور ربها]

انلج وبعد ذلك ينشرح صدره وينكشف قلبه ويحصل
منه الأسلام الحقيقي والأيمان اليقيني فيكون على نور
من ربه . ثم يشرفه الله بالولاية والحجة والكرامة والأمانة
ويكون من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .



قال صاحب الرشادة والفضل الشيخ محمود ابوالشامات
مادحاً سيدنا الشيخ الاكبر محي الدين العربي الخاتمي
الطائي الأندلسي قدس الله روحه .

الى سلطان اهل الله بايع
على سير السلوك وانت طائع
فما قد كان في الأيمان غيباً
فيبدو رافعاً كل البراع
ويتسع العيان لديك حتى

تعاين سر اسرار الطبائع
 مفتاح الفتوح هو اعتقاد
 ففتاح في الفتوحات المنازع
 فان صافاه يانعم والاً
 فدع هذا المنازع فلينازع
 وقل للمنكرين عليه موتوا
 بغیظكم فانی لست سامع
 فمحي الدين استاذي وحسي
 وشيخ اكبر كالشمس طالع
 فان غمت ولا غيم عليكم
 فكم الكمه في العينين واقع
 فتأليفاته من ارث طاه
 وفيها كل ما املاه نافع

فأحكام الشريعة محكمات
وأفعال الطريقة كالدافع
واسرار الحقيقة واضحات
فلا تعطيل فيها للشرائع
ولا في كتبه جاء اتحاد
ولا حل الحلول ولا الموانع

فقم يا صاح واطلبها بصدق
وأثان كما ينبغي بائع
وطالعها وراجعها مراراً
فما خاب المطالع والمراجع
وذاكر من له حب اليها
فعلم الذوق بينكما فتابع

فأن لم يتسع بالقول معنى

فبالتقوى يكون الذوق واسع

وذكر الله مفتاح عظيم

فلازم ذكره من قلب خاشع

وزر في القرب قبراً ضم جسماً

شريفاً كان للأسرار جامع

وان شط المزار عليك فاطلب

لروح منه ان الروح سامع

فأن الحاتمي ابو العطايا

حليف الجود لا تلقاه مانع

عليه رحمة الرحمن دوماً

ورضوان كذا من كان تابع





LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 073548321

P

2269
.256
.389